

CONCERT



# IL PIANTO DELLA MADONNA MONTEVERDI STROZZI SANCES MERULA

**acte6.**



DISTRIBUTION

## IL PIANTO DELLA MADONNA

Mailys de Villoutreys, soprano

### ENSEMBLE DESMAREST

Robin Pharo, viole de gambe

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et lirone

Marc Wolff, archiluth

Jean Rondeau, orgue positif

Ronan Khalil, clavecin

*Voix incarnée, subtilement maîtrisée : la soprano anime cette anthologie de lamentos intitulée « Il Pianto della Madonna » avec un sens rare de l'efflorescence vocale, épaulée par le complice Ensemble Desmarest que mène Ronan Khalil*

*Il Pianto della Madonna est une expérience physique. La voix accroche l'oreille, fil déroulé, tendu, qui ne nous lâche plus et nous plonge dans une sorte de transe. Serait-ce la Grâce ?*

---

LES DROGUISTES

*Ces musiciens s'imposent si intensément  
que la nécessité de sauvegarder ce moment  
magique s'accomplit ici en toute évidence.*

---

LA REVUE DU SPECTACLE

# PROGRAMME

1H15 SANS ENTRACTE

**BARBARA STROZZI**

Salve Regina

**LUIGI ROSSI**

Passacaille del seigneur Louigi

**CLAUDIO MONTEVERDI**

Il Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna

**GIOVANNI KAPSBERGER**

Passacaille

**TARQUINO MERULA**

Hor che Tempo di Dormire

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

Toccata terza per clavicembalo

**GIOVANNI FELICE SANCES**

Stabat Mater

**BARBARA STROZZI**

Ô Maria



## MAÏLYS DE VILLOUTREYS

### SOPRANO

Maïlys de Villoutreys vient à la musique par le violon, puis découvre le chant au sein de la Maîtrise de Bretagne (dir. J.-M. Noël), avec laquelle elle participe à de nombreux concerts et enregistrements. Après une licence d'Italien, elle étudie un an à Parma (Italie), puis est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'Isabelle Guillaud, puis d'Alain Buet. Elle y reçoit les conseils de Susan Manoff, Olivier Reboul, Kenneth Weiss, Anne Le Bozec, et obtient son Master mention très bien à l'unanimité en juin 2011. Maïlys de Villoutreys fait ses débuts très tôt sur la scène de l'Opéra de Rennes : enfant, elle a été Sophie dans *Let's make an opera* (Britten), puis Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Au Teatro Regio de Parma, elle a interprété Aspasia dans une adaptation de la *Pietra del Paragone* de Rossini, *Imparolopera*. En 2009, elle enregistre *Atys* de Lully avec la Symphonie du Marais (Mélisse), puis chante *Miss Ellen* dans *Lakmé* à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle a interprété *Belinda* dans *Didon et Enée* de Purcell au théâtre Mouffetard (Paris), *Pamina* au Conservatoire de Paris, et la *Reine de la Nuit* sous la direction de Nicolas Krüger. Cette saison, elle a participé à une version mise en scène de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Jean-Claude Malgoire, et a chanté *Amour* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck (Opéra de Saint Etienne, Opéra de Versailles). En concert, ses choix sont très variés. Elle s'intéresse à la musique sacrée (*Messe en ut* de Mozart avec l'ensemble le Palais Royal (J-P Sarcos), *Messes et Cantates* de Bach avec l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), *Motets* de Campra, Dumont ou Charpentier), et participe à de nombreux festivals : Festival d'Ile de France, Festival de Saintes, Folles Journées de Nantes, Festival Saoû chante Mozart, Festival de la Chaise-Dieu ou encore Musikfest Bremen. Dans le répertoire baroque, elle se produit avec les Musiciens du Paradis (A. Buet), les Folies Françaises (P. Cohën-Akénine), Ricercar Consort (P. Pierlot), les Cyclopes (T. Maeder) ou encore avec le claveciniste Ronan Khalil (récitals à Athènes et au Brésil). Elle se passionne aussi pour le lied et la mélodie, et forme un duo avec le pianiste Ivan Couëffé depuis 2007 : ensemble, ils suivent actuellement la classe de lied et mélodie de Ruben Lifschitz à la Fondation Royaumont. Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec le Quatuor Amôn.



## ROBIN PHARO

### VIOLE DE GAMBE

Robin Pharo a étudié la viole de gambe avec Jean Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au CNSMD de Paris. Il est aujourd'hui membre fondateur de l'Ensemble Nevermind avec qui il remporte le 3ème prix ainsi que le prix spécial du festival à la Van Wassenaer Competition d'Utrecht. En 2015, Nevermind est invité à se produire partout en Europe, en Islande et aux Etats-Unis et enregistre pour le label Alpha. Robin Pharo a travaillé sous la direction de chefs tels que Sigiswald Kuijken, Paul Agnew ou encore Olivier Schneebeli. Il se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune et a travaillé avec d'autres ensembles comme La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), L'Ensemble Desmarest (Ronan Khalil), L'Ensemble La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), L'Achéron (François Joubert-Caillet), l'Ensemble La Tempête (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), Vox Luminis (Lionel Meunier), l'Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard), Le Chœur de Chambre de Namur, La Capella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon), etc. ... Passionné par son instrument, Robin Pharo improvise et compose depuis toujours. Il a eu l'occasion de jouer avec des groupes comme The Jungles Key et Note Forget The Project. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et élabore la musique du spectacle Au Cœur, à l'affiche du Festival d'Avignon en 2016. Il travaille également avec des compositeurs tels que Philippe Hersant (avec qui il crée la pièce Hypnos), Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel (avec qui il crée Les Trois ailes du papillon). En avril 2012, il joue en duo avec Bobby McFerrin, au théâtre du Châtelet.



## RONALD MARTIN ALONSO

### VIOLE DE GAMBE & LIRONE

Né à La Havane, Ronald Martin Alonso s'initie à la musique ancienne au sein de l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz). L'ensemble collabore avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, Etienne Meyer et réalise de nombreuses tournées en Europe. Ses enregistrements de musique baroque latino-américaine sont primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire).

Il est primé avec l'ensemble Stravaganza aux Premio Bonporti (Roveretto, Italie, 2011), Van Wassnaer Competition à Amsterdam (Amsterdam, Pays Bas 2011) et le Prix F.J. Aumann au Concours International H.I.F. Biber en Autriche en 2012.

Il collabore aujourd'hui avec les ensembles Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), Les Métaboles (Léo Warinsky), Desmarest (Ronan Khalil), Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Le Stagioni (Paolo Zanzu), El Sol (Chloé Sevère) et se produit dans les plus importants salles de concert et festivals de musique ancienne en Europe et en Amérique Latine. Il enregistre pour ARTE et RAI Uno la musique de la série "Odysseus" du compositeur Bernard Grimaldi ainsi que la musique de la série "Versailles" pour Canal+.s. Ronald Martin Alonso a enregistré pour les labels K617, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

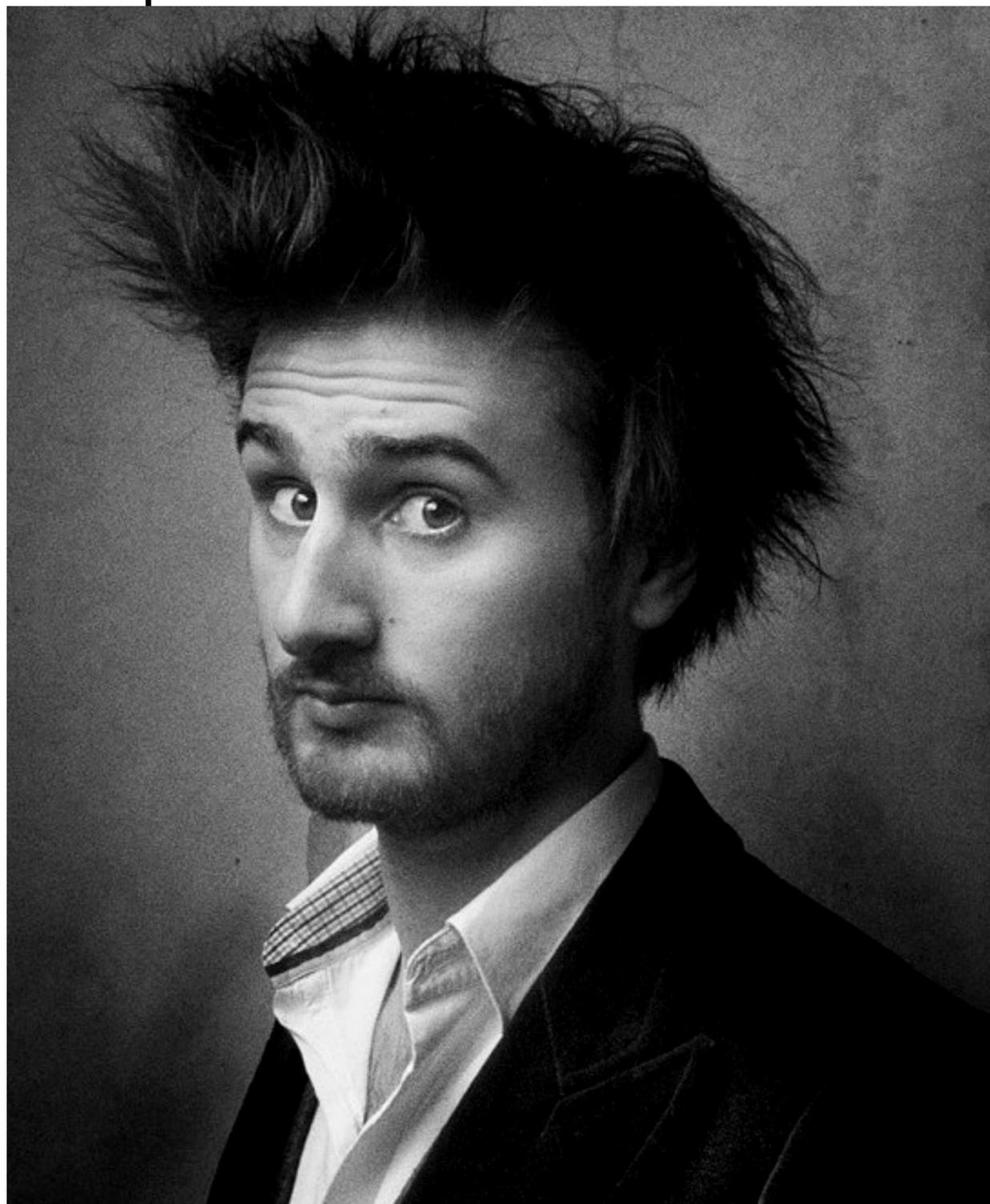


## MARC WOLFF

### ARCHILUTH

Après avoir étudié la guitare classique et obtenu une médaille d'or au CNR de Cergy-Pontoise ainsi que le premier prix du Concours International du CGIF (Cercle Guitaristique d'Ile-de-France), Marc Wolff entre dans la classe de luth de Toyohiko Satoh au Conservatoire Royal de La Haye. Il participe ensuite à de nombreuses productions en France et à l'étranger avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire, les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski, le Combattimento Consort Amsterdam, dir. Jan Willem de Vriend, la Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne, le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet, l'ensemble William Byrd, dir. Graham O' Reilly, Le Concert d'Astrée, dir. Emmanuelle Haïm, Les Paladins, dir. Jérôme Corréas, l'ensemble Akademia, dir. Françoise Lasserre, l'ensemble Artaserse, dir. Phillipe Jaroussky.

Sa discographie comporte de nombreux titres dont Alceste de Lully (La Grande Ecurie), Acis et Galatée de Lully (Les Musiciens du Louvre), Les Psaumes Hébraïques de Marcello (XIII-21 Musique des Lumières), Le Bourgeois Gentilhomme, Le Triomphe de l'Amour, Isis et Amadis de Lully (La Symphonie du Marais), Didon et Enée de Purcell (Le Concert Spirituel), Beata Vergine (Phillipe Jaroussky).



## JEAN RONDEAU

### ORGUE POSITIF

A 21 ans seulement, Jean Rondeau se voit décerner le 1er Prix du Concours International de Clavecin de Bruges en 2012 ainsi que le Prix « EUBO Development Trust », attribué au plus jeune et prometteur musicien de l'Union Européenne. La même année, il est également lauréat du Concours International de Clavecin du Printemps de Prague (64e Festival, 2012) dont il obtient le 2e Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine écrite pour ce concours. En 2013, il obtient aussi le Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques et en 2015 est « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de La Musique Classique. Il sort son premier album solo, « Imagine » (Choc de Classica, Prix Charles Cros), consacré à Johann Sebastian Bach chez Erato (Warner Classics) début 2015. En 2016, il dédie son deuxième enregistrement solo, « Vertigo » (Diapason D'Or, Choc de Classica), à la musique française du 18e siècle avec Jean-Philippe Rameau et Pancrace Royer. Son dernier projet discographique en tant que soliste, « Dynastie », est consacré aux concertos pour clavecin de la famille Bach. Jean Rondeau a eu la chance d'avoir Blandine Verlet comme professeur de clavecin pendant plus d'une dizaine d'années, et s'est formé également en basse-continue, en orgue, en piano, en jazz et improvisation, en écriture, et en direction de chœur et d'orchestre.



## RONAN KHALIL

### CLAVECIN

Né en France en 1986, d'une famille franco-libanaise, il débute son parcours musical comme jeune alto à la Maîtrise de Bretagne de Rennes ; en parallèle il étudie le clavecin au conservatoire de cette même ville.

D'abord élève de la prestigieuse Chetham's School Of Music de Manchester, il obtiendra plus tard aux conservatoires de la Haye et de Paris les prix de la basse continue et de clavecin. Parmi ses professeurs, on compte Fabio Bonizzoni, Olivier Baumont, Elisabeth Joyé, Christophe Rousset... Ses premiers succès professionnels sont des récompenses : le premier prix au Concours International de clavecin 2008 de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi que le premier prix et celui du public au concours de clavecin 2009 Paola Bernardi à Bologne. Cette année-là aussi le CNSMD de Paris, son « Alma Mater », lui décerne le Prix Oriolis-Kriegelstein. En 2012, il remporte le prix du public au concours international de clavecin Westfield à Washington (USA).

Aujourd'hui très sollicité comme soliste et continuiste, il a travaillé avec de « grands » chefs tels que William Christie, Christophe Rousset, Alessandro de Marchi, Raphaël Pichon, Laurence Cummings et Sigiswald Kuijken. Ses apparitions remarquées se font dans le festival d'Ambronay, « Les Clavecins de Chartres », le festival « Anima Mundi » à Pise, la « Spring Organ Concert Series » à Athènes, le Handel House Museum de Londres et le Teatro La Fenice à Venise. Il s'est également produit à l'Auditorio Lingotto de Turin, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Théâtre national de Toulouse, à l'Opéra de Vichy, au Centre Culturel de Belem (Lisbonne) ainsi qu'au Proche et Moyen Orient, en Asie, aux Etats-Unis et en Amérique du Sud. En 2012, il fonde l'Ensemble Desmarest, un ensemble dynamique aux interprétations historiquement documentées, qu'il a dirigé en concert de Roumanie à Cuba. Il collabore aussi avec l'Orchestre baroque Il Pomo d'Oro, l'ensemble Pygmalion, accompagne le contre-ténor Max-Emanuel Cencic dans des récitals à Paris, Munich, Froville, Strasbourg et Berlin.

## **MANAGEMENT**

Florence Brunel

M : [florence@florencebrunel.com](mailto:florence@florencebrunel.com)

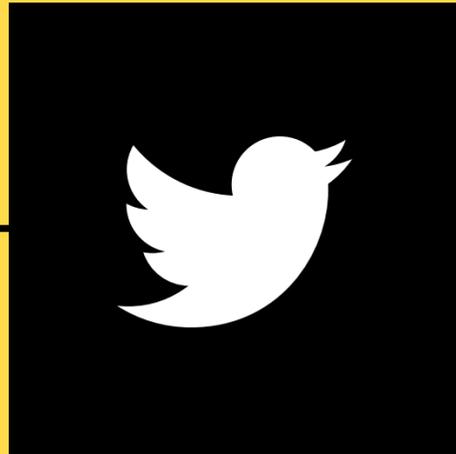
T : +33 (0)6 60 08 14 99

W : [www.florencebrunel.com](http://www.florencebrunel.com)

## **BUREAU**

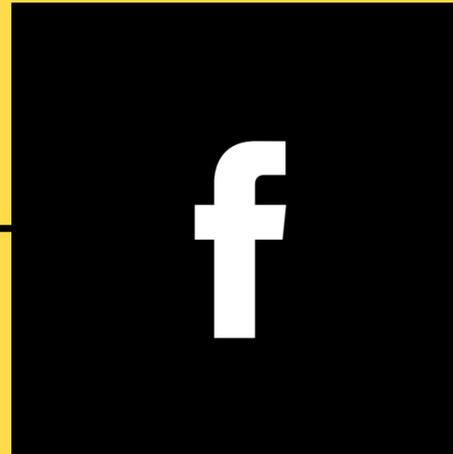
M : [projet@acte6.com](mailto:projet@acte6.com)

W : [www.acte6.com](http://www.acte6.com)



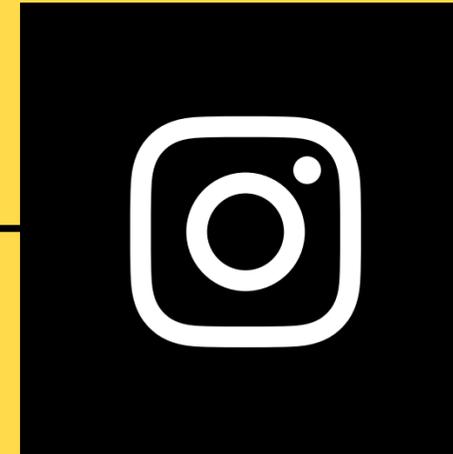
**TWITTER**

[twitter.com/actesix](https://twitter.com/actesix)



**FACEBOOK**

[facebook.com/actesix](https://facebook.com/actesix)



**INSTAGRAM**

[instagram.com/actesix](https://instagram.com/actesix)